

MARTIGNY

# Les aînés font leur cinéma

Depuis six ans, le Festival de films de Martigny «Visages» resserre les liens entre générations. Une des rares manifestations actuelles qui donne la parole au troisième âge.

À quoi peut bien ressembler un festival de films organisé en partenariat avec Pro Senectute et qui dit s'intéresser à la «beauté de l'ordinaire»? A une semaine de projection sur la vie en EMS, la solitude et la maladie? Rien de tout cela, rassurez-vous! Et c'est ce qui fait l'intérêt du Festival de films «Visages», dont la 6<sup>e</sup> édition se déroule du 22 février au 3 mars, au Cinéma Casino et au Manoir de Martigny.

A l'origine du premier festival de cinéma consacré au troisième âge, en 2006, un poète et graveur valaisan du nom

d'Olivier Tamarcaz. Né en 1959 à Fully, cet assistant social et animateur à Pro Senectute a également travaillé durant dix ans avec des adolescents – d'où peut-être ce désir de réunir les générations lors d'une manifestation culturelle annuelle. Cette année, la programmation est confiée à deux jeunes réalisateurs suisses: Tristan Aymon (27 ans), dont *Ultima donna* (2011) a été primé à plusieurs reprises, et David Maye (28 ans), meilleur espoir suisse à Locarno en 2010 grâce à *Angela*. En ouverture et en présence du réalisateur

Christophe Chevalier et des acteurs Anne Richard et Jean-Philippe Ecoffey, la fiction *Le nez dans le ruisseau* (2012) raconte comment les certitudes d'un professeur solitaire et grand admirateur de Rousseau se voient ébranlées par un garçon de 10 ans. Parmi les nouveautés de 2012, deux documentaires de très bonne facture, *Chronique d'une mort oubliée*, de Pierre Morath, et *Bernard Bovet*.

*Le vieil homme à la caméra*, de Nasser Bahkti, une fiction poignante, *Quelques heures de printemps*, avec Vincent Lindon – tous

trois présentés dans l'*Echo magazine* – ou encore le fameux *Amour* de l'Autrichien Michaël Haneke.

## ALZHEIMER AUTREMENT

Le public aura aussi l'occasion de découvrir le parcours étonnant de Jean-Pierre Fragnière (voir entretien p. 10 à 12). En sa compagnie, mais également en présence du réalisateur Bernard Crettaz et du directeur de l'Association Films Plans-Fixes, qui a produit depuis 1977 plus de 250 portraits selon le concept «un visage, une voix,



une vie». Et quand l'œil de la caméra ausculte les malades, comme ceux souffrant d'Alzheimer, c'est en «renversant la situation. En faisant en sorte que cette «dégénérescence» devienne génératrice...», à en croire la réalisatrice Laurence Kirsch, confrontée à la maladie de son père dans le documentaire *Présence silencieuse* (2005).

## CHORALE UNIQUE AU MONDE

Merveille à ne pas manquer: le film de Stephen Walker et Sally George intitulé *Young@Heart* (2008), que l'on pourrait traduire par «jeunes de cœur». Primé à Paris, Los Angeles, Sidney et Lucerne (Rose d'or), ce documentaire accompagne les membres d'une chorale unique au monde.

Doués d'un sens aigu de l'autodérision, des «papis voyous» dont la moyenne d'âge est de 80 ans chantent des tubes de soul et de rock. De Londres à New York et jusque dans les prisons des Etats-Unis, ces seniors à la pêche incroyable profitent de leurs dernières années en reprenant – à leur rythme! – les compositions de James Brown, The Clash, Cold Play ou encore Sonic Youth. Rock'n'roll! ■

Cédric Reichenbach

*Visages*, du 22 février au 3 mars à Martigny. Exposition photo *Une poétique du temps* jusqu'au 31 mars. [www.festivalvisages.ch](http://www.festivalvisages.ch), 027 721 22 30.